

**Niebla púrpura, radio G, Buenos Aires**

Entrevista a Silvia Demetilla y David Aguirre- alasVALS por Adams Lujan

**Niebla Purpura - Tanto tiempo ¿no? ¿Hace cuánto viniste?**

**Silvia-** Un año mas o menos.

**NP - Y durante todo este año ¿qué tal?**

**Silvia-** Con muchos proyectos y muchas cosas nuevas, por suerte muy productivo.

**NP - ¿Cómo se formó alasVALS?**

**Silvia-** Alasvals es un proyecto que empezó a tomar forma concreta en el año 2004. Si bien hay algunas canciones que son un poco anteriores, ya las había escrito un poco antes. En mayo del 2004 cuando vine a Argentina me puse en contacto con David Aguirre -a mi izquierda- y empezamos a trabajar juntos en los temas.

**NP - ¿Venías de otra banda?**

**Silvia-** Sí, estuve dos años tocando con Lautrec como *lead singer* en Londres.

**NP - ¿Te presentaste ahora en Inglaterra con alasVALS?**

**Silvia-** Si, tocamos en LatinAlternativa, que es un evento que yo organizo para difundir música alternativa hecha por latinoamericanos, algo distinto de lo que se conoce como "lo latinoamericano".

**NP - ¿Cómo definís a alasVALS?**

Es una mezcla. Hay algo de trip hop, pop alternativo y etéreo, es difícil definir lo que uno hace, prefiero que lo escuchen y que saquen sus propias conclusiones.

**NP - ¿Cómo te va David? ¿Es difícil hacer este tipo de música? ¿Vos venís haciendo este género de música?**

**David-** Sí, lo que pasa es que no tengo otra posibilidad...

**NP - ¿pero te gusta?**

**David-** Sí, por supuesto.

**NP - ¿Qué influencias tenés para hacer este tipo de música? Por ejemplo yo soy guitarrista, me gusta el hard rock, el blues, entonces tengo íconos, en este tipo de música qué influencias recibís?**

**David-** Estaba pensando hace poco que uno tiene por una cuestión generacional influencia del punk, de gente que se pone a tocar con muchas limitaciones pero hacía la música que le gusta, puede ser también el movimiento post- punk que le levanta la energía y tiene un poco más de gusto por la melodía y cosas más exóticas, estoy pensando en el ska, el reggae.

**NP - ¿En este tipo de música se usa la afinación normal o se usan afinaciones abiertas o raras con la guitarra?**

**David-** Lo normal. Lo raro puede venir cuando se compone con la computadora que se agregan timbres a los que no estamos acostumbrados, el uso del *sampler* donde podemos captar el uso de cualquier sonido e integrarlo a la música y no usar tantos instrumentos tradicionales.

**NP - ¿Distorsión se usa?**

**David-** Sí, uno usa tantos efectos que ni se acuerda.

**Silvia-** Se puede usar cualquier cosa, y la idea es experimentar, ir viendo, sonidos nuevos, grabamos sonidos de cualquier lado y los subimos a las canciones. Es hacer canciones con un cuerpo más compacto, escuchás cositas dentro del tema, no sólo los instrumentos tradicionales, como si construyeras una especie de colchón de sonidos. De repente alguien X está escuchando el tema y no está prestando atención exactamente a eso pero por detrás están pasando esas cositas que le van dando el cuerpo a la canción.

**NP - ¿Cómo es el público de alasVALS?**

**Silvia-** ¿El público? No se exactamente. Variado. Yo creo que a partir de 25 años. No es música para *teenagers*. También porque las letras son más profundas entonces de repente un chico de 17 ó 18 años escucha otra cosa.

**NP - Y el público británico cuando escucha esta música hecha por músicos argentinos ¿qué impresión les causa?**

**Silvia-** Creo que les gusta. Y les gusta que cante en español aunque no entiendan. Les gusta mi timbre de voz supongo. Lo ven como algo exótico

**NP - ¿En Argentina tocaron en algún lugar?**

**Silvia-** Hicimos un show chiquito, algo muy íntimo en "Campamento Huno" en la zona del Abasto. Tuvimos buenas repercusión. También en Atelier Casa Puente y Casa Brandon hace poco.

**NP - ¿Y cuál es la diferencia de reacción entre la gente de acá y el público de Inglaterra?**

**Silvia-** En Inglaterra viene mucha gente a los recitales pero no es un público tan atento, la gente habla durante el recital, no te prestan tanta atención. Si bien los lugares donde toqué son buenos, tanto con alasVALS como con la banda anterior pero la gente no va precisamente a escucharte. En cambio me parece que acá, si bien no toqué mucho en Argentina porque vengo tocando casi siempre en Londres, la gente está más atenta, como más conciente de que está pasando algo. Creo que les gustó, no nos tiraron sillas ni nada...

**NP - Silvia, ¿hay que tener carisma para hacer este tipo de música?**

**Silvia-** No sé si lo mío es o no carisma, lo mío es ser como soy yo, entonces eso se trasluce. En las letras dejo fluir cosas que me pasan, que siento, búsquedas personales y son muy sinceras, obviamente todo metafóricamente hablando o con una dosis de poesía... y me parece que eso es auténtico, y si a la gente le gusta eso ¡bienvenidos!